

ŽENA VO VÝTVARNOM UMENÍ

V depozitári sa s touto tematikou nachádzajú najmä obrazy od slovenského maliara **Jána Ilavského**. Pre jeho diela je typická uvoľnená tvarová štylizácia postáv a predmetov a poetizácia vo výraze maľby. Zameriaval sa na vystihnúť podstatných momentov a neutralizoval pozadie. Kolorit väčšiny jeho olejomalieb je zredukovaný na modrú a jej odtiene väčšinou v kontraste s výraznými maloplošnými ale intenzívnymi škvrnami žltej alebo červenej. **Gejza Salay** bol profesorom kreslenia na stredných školách v Kežmarku, Žiline, Nových Zámkoch a Bratislave. Od tohto autora sa v depozitári nachádza jedna olejomalba dievčaťa v kroji. Sochárska tvorba s touto tematikou je v depozitári zastúpená najmä v tvorbe českého sochára **Vendelína Zdrúbeckého**.



CHOVAN Jozef: Žena v kroji
1968, tempera, papier, 60x43



ILAVSKÝ Ján: Dievča
1977, olej, plátno, 80x60



ILAVSKÝ Ján: Ženy
1982, olej, plátno, 117x97



ILAVSKÝ Ján: Mamka
1983, olej, plátno, 85x75



ILAVSKÝ Ján: *Túžba*
1980, olej, plátno, 126x100



ILAVSKÝ Ján: *Návrat z poľa*
1980, olej, plátno, 135x150



SALAY Gejza: *Dievča v kroji*
okolo r. 1940, olej, preglejka, 50x40



FUCHS Alfréd: *Matka a snečnica*
1967, pastel, papier, 59x40



**ZDRŮBECKÝ Vendelín:
*Matka s dieťaťom***
1967, sadra, 44x11x11



**ZDRŮBECKÝ Vendelín:
*Študentka***
1968, sadra, 84x20x17



**ZDRŮBECKÝ Vendelín:
*Dievča s krčahom***
1980, laminát, 37x11x10